

CORPORATIVA DE DANZA EN SEVILLA

Producción / Difusión

Violeta Tirado

C/San Luis 44

41003 Sevilla

Teléfono: 0034954562717

Móvil: 0034 629712256

e- mail:violetatirado@hotmail.com

CORPORATIVA DE DANZA EN SEVILLA

PROYECTO DE DANZA DESDE ANDALUCIA Y LA CIUDAD DE SEVILLA: UNA RESPUESTA A LAS NECESIDADES Y DIFICULTADES PARA EL AFIANZAMIENTO DE LAS ESTRUCTURAS CREATIVAS, DE DIFUSION, EDUCATIVAS Y DE EMPLEO.

Corporativa de danza en Sevilla

PRESENTACION/NOTAS

La *Corporativa de Danza* nace como una respuesta ante los problemas existentes de la danza en nuestra comunidad, sentando las bases para la creación de estructuras sólidas en el sector de la danza. En el momento actual funciona como una compañía de danza estable, abierta y plural.

Este proyecto esta promovido por los coreógrafos residentes en Andalucía, Manuela Nogales (Bilbao-Sevilla- Cia Manuela Nogales), Thome Araujo (Recife – Málaga- Cia Málaga Danza) y Salud López (Sevilla- Cia Octubre), de dilatada carrera profesional y la asociación *en lugar de creación* (endanza zonab)

Los objetivos fundamentales son:

La profesionalización de trabajo del bailarín. Procurándoles un trabajo estable y correctamente remunerado. Un entrenamiento adecuado, una formación continua y una posibilidad de proyección y reciclaje profesional, así como la posibilidad de trabajar con coreógrafos andaluces y otros coreógrafos invitados.

Facilitar a los coreógrafos las herramientas necesarias para crear. Personal disponible y capacitado y estructuras, salas de ensayos, equipos de gestión, medios técnicos y financiación, así como canales de difusión de sus obras.

La creación y experimentación coreográfica. Desarrollando programas de intercambio a nivel nacional e internacional.

La protección y difusión del patrimonio de Danza de nuestra comunidad, remontando piezas claves de la danza contemporánea andaluza e internacional.

El primer paso de materialización de Corporativa de Danza tuvo lugar el pasado septiembre del 2005 con la audición de ámbito estatal o internacional convocada para la selección de los bailarines. El plan de formación de la compañía y los ensayos de la nueva creación comenzaron el 17 de octubre 2005.

La prensa dijo:

ABC,09/08/2005, Sevilla: M.Carrasco; Esta nueva iniciativa se concibe como una idea plural, abierta a todos los bailarines y corógrafos interesados(...)proporcionar un entrenamiento una formación continua y una posibilidad de proyección y reciclaje profesional(...)Manuela Nogales, Salud López y Thomé Araujo, son tres destacados corógrafos y bailarines de danza contemporánea de Andalucía, cuyo objetivo ha sido continuar creando en nuestra Comunidad Autónoma, pese a las dificultades que tiene nuestra región la danza contemporánea.

El Correo de Andalucía, 17/09/2005;"la danza busca estabilidad" Adrián M. Maesso. Sevilla; Una audición pone los cimientos para la creación (...) han participado 40 bailarines jóvenes de España del extranjero. Durante dos días, la sala *endanza* se ha convertido en un hervidero cultural donde una gran cantidad de jóvenes de distintas etnias se han puesto en manos de maestros. (...) Este proyecto, impulsado desde Sevilla, pretende dar respuesta a las dificultades que existen para regularizar el esta arte en España.

Diario de Sevilla, 16/09/2005," La Creación de una "corporativa" de danza da sus primeros pasos", Ángeles Lucas. La Coreógrafa Sevillana Salud López junto a Thome Araujo y Manuela Nogales: "hemos decidido que la unión hace la fuerza, y así nos hemos atrevido a desarrollar la iniciativa. Juntos con ayuda de otros profesionales y reclamando apoyo de todas las administraciones intentaremos conseguir los objetivos (...) esta en proceso de creación de lo que será una entidad corporativa de compañías de danza abierta a todos los corógrafos e iniciativas artísticas que se propongan. Se están realizando la audiciones en la sala *endanza* para seleccionar a las bailarinas (...) una de las candidatas comentó:(...)Es apasionante que en España se tengan iniciativas, es importante educar al país en la danza contemporánea, ya que todavía no hay muchas iniciativas."Haría falta por parte de los organismos estatales, mas facilidades para los bailarines,(...)No hay sitio para la danza como para el teatro ,Es la hija negra de las ares escénicas"....

Corporativa de danza en Sevilla
REPERTORIO 2005

En compañía creación 2005 para la presentación de la compañía con tres coreografías de Manuela Nogales con música original de Lehonida Boskovec, Thomé Araujo con música original de Antonio Meliveo y Salud López con música original de Francisco Javier Torres Simón. De una hora de duración.



Calendario 2005

15 de septiembre 2005

Audiciones de la compañía

Octubre y noviembre 2005

Entrenamiento y ensayos de la compañía

12 de diciembre 2005

Presentación de la compañía. Estreno absoluto de *en compañía* (creación 2005). Teatro Lope de vega. SEVILLA

16, 17 de diciembre 2005

***en compañía* (creación 2005). Sala endanza. SEVILLA**

Para obtener más información sobre el repertorio y los proyectos de la compañía, dossier, videos y fotos.
Violeta tirado Tel: 0034 954562717 mov 0034629712256 mail:violetatirado@hotmail.com
Salud López mov: 0034 607685297 mail: salud@endanza.org

Corporativa de danza en Sevilla COMPAÑÍA

Bailarinas:

Titulares. **Raquel López (León), Ruth Méndez Gallardo (Madrid), Judith Gómez Mata (Sevilla), Inmaculada Agudo (Huelva), Itxaso EtxepeteleKu (Pamplona), Miriam Núñez Escribano (Valencia).**

Suplentes. **Patricia Cabrero (Bilbao), Nuria Varela (Oviedo)**

Coreógrafos: **Thome Araujo, Manuela Nogales, Salud López**

Compositores: **Lehonida Boskovec, Francisco Javier Torres Simón, Antonio Meliveo.**

Dirección artística: **Salud López**

Codirección artística: **Manuela Nogales y Thome Araujo**

Responsable de formación: **Manuela Nogales y Salud López**

Maestros de danza: **Norio Yoshida, Jose Manuel Moreno, Genesia Kindenland, Manuela Nogales, Thomé Araujo, Salud López**

Repetidora: **Inmaculada Jiménez,**

Diseño de luces: **Ada Bonadei**

Diseño publicidad: **David Linde**

Fotografía: **Jessica Murray, Luis Castilla**

Administración: **Esperanza Estrada**

Producción: **David Linde**

Distribución: **Violeta Tirado**

Coordinador técnica: **Juan José del Pozo y Ada Bonadei**

Ayudante de dirección: **Fabienne Larroque**

Masajistas: **Alicia Giorda y Perla Carvallo**

Asesoría: **Gestunion**

Publicidad: **Tecnografic**

Producción de Corporativa de danza y en lugar de creación *endanza zonab* en colaboración con el Ayuntamiento de Sevilla.

Corporativa de danza ofrece una serie de actividades pedagógicas relacionadas con la danza, como talleres de danza para diferentes públicos y en diferentes formatos. Así como actividades relacionadas con la difusión de la danza, ensayos comentados, conferencias, exhibición de videos y creaciones que se adaptan a diferentes espacios no convencionales. También esta abierta para realizar proyectos por encargo de otros organismos y patrocinadores, así como a participar y elaborar programas de intercambio y de residencias.

BIOGRAFIAS



Salud López: Coreógrafa, intérprete y pedagoga, Salud López dirige la compañía de danza contemporánea Octubre (anteriormente Octubredanza), así como el proyecto de formación y creación multidisciplinar en la asociación Endanza lugar de creación, en Sevilla, desde 1997. Profesora y coreógrafa en el Dundee Community Festival en el que programa Theatre about Europe (Escocia), para la Cía Northern Stage en Newcastle (Inglaterra) y para el Master de Escenografía de Central Saint Martin School de Londres durante los años 2002, 2003 y 2004.

Thome Araujo (Brasil). trabajó en Brasil con Mónica Japiassu, Hugo D'Lavaris y Laura Proenza entre otros, fue miembro del equipo juvenil de Gimnasia Rítmica, ya en Europa estuvo en un seminario con Carolyn Carlson afincado en Málaga donde en 1984 fundó la escuela STUDIO 84 y en 1986 creó Con la Cía. Málaga Danza Teatro, ha obtenido importantes premios, y una de sus creaciones más importantes como estas "la gallina de oro", "Picassooh" "Al sur Ozú", "Cantiga y Rama" Su trabajo aborda la danza contemporánea desde raíces andaluzas.

Manuela Nogales: Manuela Nogales, profesora de danza contemporánea y coreógrafa, aborda la Creación Coreográfica realizando una intensa labor en Teatro, Ópera, Talleres de Creación, Cursos, Espectáculos,... Desde 1996 crea compañía propia elaborando un discurso fecundo sobre el movimiento y desarrollando un trabajo personal sobre la danza. La compañía ha participado en los puntos de enclave para la Danza: Finalista en los Certámenes Coreográficos de Madrid de Danza Contemporánea y Español y Certamen de Maspalomas, Danza Valencia, Mes de la Danza de Gijón, Mes de la Danza de Sevilla, Fundación de Bilbao, Teatro Alhambra, Teatro Central, Festival de Itálica, Plataforma Española para los Encuentros de Bagnolet, Festival Internacional de Glasgow, Días de Danza de La Habana, Festival Internacional de Lima, Aerowes España...

Raquel López (León): Diplomada en Magisterio, con formación en ballet clásico, modern-jazz, y contemporánea. Su experiencia se comienza en Joven Ballet del Bierzo, 1998/2001. Sigue con "Locus Solus" en 2003, creación que represento en el Auditorio de León, en 2004 colaboro en el espectáculo "Ciudadanos" y también, danza en la calle en el con el solo "Contraste" en el arco de la Cárcel, León.

Judith Gómez (Madrid): Titulada por el conservatorio de danza de Sevilla en ballet clásico, y con formación en cursos de danza contemporánea, circo y vertical. Su experiencia comienza con a danza y el teatro y siendo Coreógrafa en la obra Tendrían que Matar a todas las Mujeres, y actriz en Don Juan en los Ruedos de La Cuadra de Sevilla. Como bailarina para la CIA "El Punto" danza-teatro, la Cia B-612, para la Cia Retouramont, Paris de danza vertical 2004, en el Festival "Dies de Dansa 2004 Imperdibles Producciones S.L. en La Bombonera 2002 y Mirando al Cielo 2003, MA Scenography of Central Saint Martin School de Londres.

Miriam Núñez (Valencia). Formación en Clásico, español, y flamenco en el conservatorio superior de Valencia. Sexto grado de Conservatorio especialidad baile contemporáneo, y 2002-2003 un año formación en Toulouse con James Carles. Realizo varias prácticas en Francia con diferentes profesionales. Y en Londres en The Place, curso danza clásica contemporánea. Ha bailado en Teatros de C. Valenciana, y gira nacional Cia. Casa del artista. Gira nacional con la Cia STREET DANCE COMPANY, corógrafo Alex Sief (modern jazz) Como actriz Primer Premio del Certamen de Teatro Clásico Griego de la Comunidad Valenciana. Como protagonista en la obra "Ifigenia en Aulide"

.Ruth Méndez (Madrid) con estudios de osteopatía y quiromasajista esta titulada en grado medio de danza clásica. Cursa danza contemporánea con Chevi Muradai, Alfonso Cayetano y Gloria garcía, y ballet clásico con Ricardo Franco, Alicia de la corte Aurora Pons, Fernando Bujones, Víctor Ullate, y Julia Esteves, Sofía Sancho y Tino Moran. Creación de coreografías representadas en los teatros de la comunidad de Madrid, colaboraciones con el Ballet Mediterráneo, compone la compañía Contemporánea de J:C. Santamaría .

Inmaculada Agudo(Huelva) Licenciada en danza en Lisboa , en la rama de educación y Diplomada en Educación Física, y titulada ballet clásico por el conservatorio de Sevilla, en B . de Víctor Ullate, y diferentes cursos de Danza Contemporánea en el CAD de Sevilla y en la escuela Superior de Danza de Lisboa. Espectáculos como "Acendra", o colaboraciones con el grupo "Earas Ballet", ingreso en 1999 en la Cia Ballet Clásico de Alicante, y en Compañía de Ballet Gulbenkian, y en la Compañía Nacional de Bailado.

Ixaso Etxepetecleku (Pamplona) Amplia formación en ballet clásico y danza contemporánea, ha tenido la oportunidad de bailar en Londres, en el Alternativa Show en el Albert May. en la obra "Go" y frecuencias irregulares" en espectáculos de calle, creadora de coreografías, e interprete, performances como " Buen Provecho" en Alicante, colaboración en la muestra de la compañía de la Ciudad de las Ciencias en Valencia.

Patricia Cabrero (Bilbao) Licenciada en Ciencias del Deporte En 1992 comienza y adquiere el Imperial Societys de danza moderna, y los estudios en danza contemporánea, e improvisación, en granada. Mas tarde en la beca Erasmus que cursa en Atenas, de introduce en la danza griegas y el Escuela de danza contemporánea Jorikinisi. Cursos con Ramon Oller, Omar Mezza, y en Ámsterdam diferentes formaciones en "Contac" e improvisación. Experiencia como profesora es muy amplia en diferentes campos, yoga danza, taichi y como bailarina y coreógrafa en Pettite pieds" Paris, "in side.out" en Atenas,"la pesadilla que se muerde la cola" dentro del circuito de Diputación de Granada.

Nuria Varela Fernández,(Gijón) Licenciada en Educación Física y con formación en ballet clásico y danza española en el conservatorio de Madrid, ha formado parte de la Compañía de Danza de Loen, participación con el grupo de teatro "agua teatro, promotora del grupo e Danza y movimiento Expresivo de Casa de Pumarejo, y también tiene experiencia como docente en diferentes campos de la danza la expresión corporal, ballet...

en *compañía*
Ficha técnica / Technical Rider

Espectáculo de tres coreografías de una hora de duración con intermedio.

Dimensiones aproximadas de la escena mínimo 10 X 8 m, preferiblemente con tapiz de danza y aforado.

El público se sitúa a la italiana o en gradas.

Equipo de iluminación (orientativo)

- 36 PC 1000 W.
- 14 Recorte 1000 W / 20 par 64
- Dimmer, 48 canales (mínimo)
- Mesa de luces programable con memoria con submasters

Sonido

- Mesa de mezcla 8 canales (mínimo)
- Amplificador PA adecuada a la sala
- 4 monitores
- Auriculares
- 2 reproductores de CD
- Micrófono

Tapiz de Danza (Linóleo) opcional, camerinos con duchas y agua caliente. Toallas y botellas de agua mineral.

Duración de montaje: 1 día

Organización y finanzas

Los Honorarios/Cachet desde 3.000,00 € IVA no incluido una función. Dos funciones 5.000,00€.
Para un número mayor de funciones se estudiarán las diferentes ofertas.

+ Viajes, alojamiento y dietas para 13 personas mínimo (en las actuaciones fuera de Sevilla capital).

Planning:

DIA 1 LLEGADA DE LA COMPAÑÍA Y MONTAJE, PERFORMANCE Y DESMONTAJE

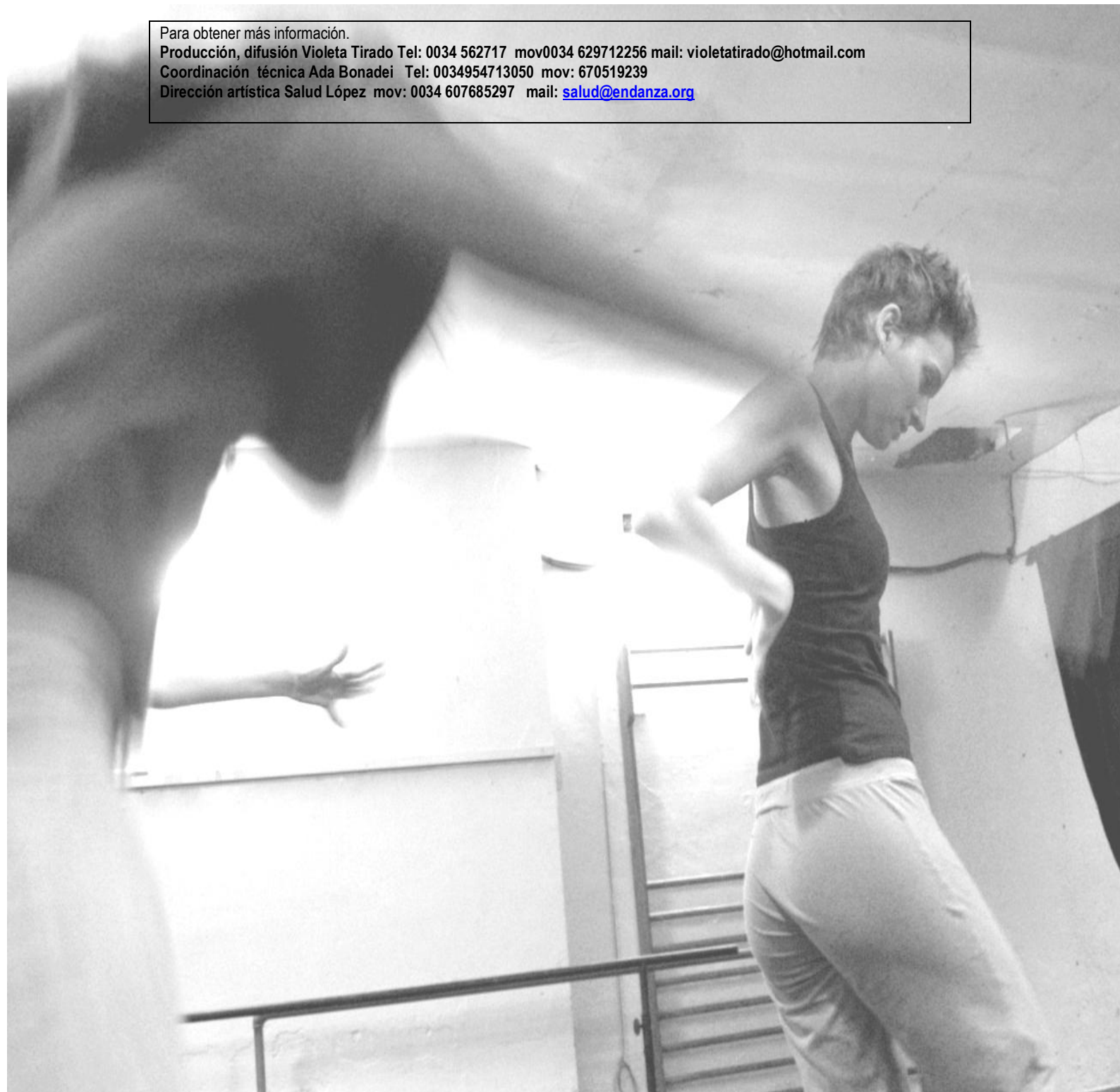
DIA 2 PARTIDA (en las actuaciones fuera de Andalucía occidental).

Para obtener más información.

Producción, difusión Violeta Tirado Tel: 0034 562717 mov0034 629712256 mail: violetatirado@hotmail.com

Coordinación técnica Ada Bonadei Tel: 0034954713050 mov: 670519239

Dirección artística Salud López mov: 0034 607685297 mail: salud@endanza.org



ESTAMOS

CREANDO TU

COMPANÍA

DE DANZA

